

Szaszanida-szogd hatások a honfoglalók fémművességében

Darkevics, V. P.: Художественный металл востока. (Hudozsesztvennij metall vosztoka) Moszkva, 1976.

Fodor István: La question des rapports de l'art hongrois et de l'art de l'Iran a l'époque de la conquête du pays. (Resümé) In: Les Questions Fondamentales du Peuplement du Bassin des Carpathes du VIII^e au X^e Siècles. Conference Internationale 1971 a Szeged. Ed.: Gerevich L. Budapest 1972, 173–175.

Fodor István: Honfoglaláskori művészetünk iráni kapcsolatainak kérdéséhez. – On the problem of the influence of Iranian art upon Hungarian art in the conquest period (10th century). ArchÉrt 100 (1973) 32–41.

Fodor István: Prémkereskedelem, művészet, hitvilág. Kereskedelem és hatása őseink korában. In: Tradicionális kereskedelem és migráció az Alföldön. Az Arany János Múzeum Közleményei, XI. Nagykőrös, 2008. 127–192.

Istenek és falovacskák: <http://www.nyest.hu/renhirek/istenek-es-falovacskak>

Marsak, B. I.: Согдийское серебро (Szogdijszkoje szerebro) Moszkva, 1971.

Marsak, B. I.: Silberschätze des Orients. Lipcse, 1986.

Orbeli, I. A. – Trever, K. V.: Сасанидский металл. (Szaszanidszkij metall) Leningrád, 1935.

100 éves a „Keleti ezüst”: http://renhirek.blogspot.hu/2009_04_26_archive.html

Trever, K. V. – Lukonyin, V. G.: Сасанидское серебро (Szaszanidszkoje szerebro) Moszkva, 1987.